

岩波ホール発

# 白石加代子「百物語」

—— 夢枕獏「ちょうちんが割れた話」 筒井康隆「如菩薩団」 半村良「箆笥」 和田誠「おさる日記」 ——

アンコール公演 第三弾

構成・演出 | 鴨下信一

出演 | 白石加代子

箆笥の上の白石さんが、体をゆらすと、どんどん縮んでいって、あっという間に老婆になっているの！

令和4年2月6日(日) 12:00開場 13:00開演  
久慈市文化会館 アンバーホール 小ホール

九十九話を語り終えて、当初は肩の荷がおりて、  
すっきりしたのだけれど、時を経て次第に、  
まるで愛を失ったかのような想いに襲われたの。

(本人談)

そしてアンコール公演が始まった。  
今回は三回目、伝説の第一夜と「おさる日記」。  
あんなにも愛された「百物語」はここから始まった。

岩波ホール発

# 白石加代子「百物語」

アンコール公演 第三弾

夢枕獏「ちょうちんが割れた話」 筒井康隆「如菩薩団」 半村良「箆笥」 和田誠「おさる日記」

構成・演出 | 鴨下信一 出演 | 白石加代子

「とにかく、私、女が好きなのよ。馬鹿な女、かわいい女、色っぽい女、とにかく女なら何でもいい。

女は全部許しちゃうという感じ。そういう意味で、『如菩薩団』が好きなの」

「『箆笥』は、一番ゆるぎのない作品。何が好きだったかという、能登弁。方言で体が喜ぶたちなの。

方言が入っていたりするとなぜかよくわからないけれど、幸せな気持ちになるの」

白石加代子



笑わせておいて、ほろりというのはあるけれど、怖がら  
せておいて笑わせるというのは、目にうろこが飛び込  
んだ思いでした。

夢枕獏

わたしは頭の中で白石さんが舞台上でやってらっしゃるのは、文字として、文章として一行  
一行頭の中に浮かぶのですけれど、一行ごとにお客さんが笑うという、このような朗読  
劇はもう、前代未聞といっていいと思います。

筒井康隆

照明 | 阿部康子 音響 | 清水麻理子 衣装 | 池田洋子、江幡洋子 髪結 | 笹部純、柴崎尚子 演出助手 | 平井由紀 舞台監督 | 伊藤満  
宣伝美術 | チャーハン・ラモーン 広報 | 横島多美枝 制作 | 新堂猛、前川雅尚  
協力 | 一般社団法人舞台芸術共同企画、白石加代子事務所、hairmake Pure、株式会社スタジオオーディュボン  
プロデューサー | 笹部博司 企画・製作 | 株式会社メジャーリーグ

令和4年2月6日(日) 12:00開場 13:00開演

久慈市文化会館 アンバーホール 小ホール

久慈市川崎町17番1号

全席指定 一般 3,000円 高校生以下 2,000円

※友の会会員 500円割引

プレイガイド

アンバーホール (窓口・電話予約 ☎0194-52-2700)

ローソンチケット (l-tike.com Lコード 22237)

アンバーホール友の会 会員先行発売 10月24日(日)

一般発売 10月30日(土)

主催：久慈市教育委員会

後援：岩手日報社、デーリー東北新聞社、IBC岩手放送、テレビ岩手、めんこいテレビ、岩手朝日テレビ、エフエム岩手

●新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため、発熱、咳など体調不良の症状がある方は来場をご遠慮ください。  
●マスク着用、咳エチケット、手洗い・手指の消毒など、感染症対策にご協力ください。  
●チケット裏面への氏名、連絡先等の記入欄がございます。ご記入いただく個人情報、久慈市教育委員会にて管理し、感染者が出た場合に、保健所等の関係機関との情報共有の際に利用する場合がありますので予めご了承ください。なお、記入いただいた内容は新型コロナウイルス感染症への対策を目的として、第三者への開示を含めた目的外利用はいたしません。

※未就学児は入場できません



文化庁文化芸術振興費補助金  
(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)  
独立行政法人日本芸術文化振興会

お問い合わせ：久慈市文化会館 (アンバーホール) ☎ 0194-52-2700